PREMIUM
Chicste herenhuis van Antwerpen © Klaas De Scheirder

BINNENKIJKER. Een van de chicste herenhuizen van Antwerpen, de buren van ‘het bootje’, staat te koop: “Hier gaat design samen met authentieke elementen”

ANTWERPEN‘Het bootje’ is een begrip in Antwerpen: op de hoek van de Schilders- en de Plaatsnijdersstraat, uitkijkend op het KMSKA, pronkt een balkon in de vorm van een schip. Wij konden binnenkijken bij de buren, in een van de chicste herenhuizen van Antwerpen. Eigenares Aida Heerman (55) zette het interieur

volledig naar haar hand, met respect voor de authentieke elementen. Het stulpje kan bovendien binnenkort van jou zijn.

Annelin Marien 11-02-23, 06:00

-
-

In 1901 ontwierp architect F. Smet-Verhas vier woningen voor een welgestelde scheepsbouwer. Het balkon op de hoek van de Schilders- en de Plaatsnijdersstraat werd een niet zo subtiele link naar zijn beroep, en is meteen ook de reden waarom het pand in de volksmond ‘het bootje’ wordt genoemd. Smet-Verhas ontwierp een ensemble van vier woningen, dat de naam ‘De Vijf Werelddelen’ meekreeg. Naast het hoekpand maakte hij nog drie identieke woningen, twee links in de Schildersstraat en eentje rechts in de Plaatsnijdersstraat. In het hoekpand bevinden zich momenteel kantoren, het huis meteen links ervan werd ondertussen verbouwd na een brand in de jaren ‘60, maar de twee andere, identieke woningen zijn nog steeds bij de mooiste art-nouveauhuizen in de stad.

(Lees verder onder de foto)

Het hoekhuis met ‘het bootje’ aan de Schildersstraat in Antwerpen. Het huis meteen links van het bootje werd ondertussen verbouwd, daarnaast bevindt zich Lit d’art. Rechts van het bootje, in de Plaatsnijdersstraat, vind je een identiek huis. © Klaas De Scheirder

High-level hotel

Aida Heerman (55) kocht een van die twee herenhuizen in 2018 om het te renoveren en nadien als hotel met vier suites uit te baten. “Ik was actief in HR, dus de passie voor mensen zat er sowieso in”, aldus Aida. “Maar ook alles wat met kunst en design te maken heeft, interesseert me enorm. Daarom besloot ik beide passies te bundelen en iets neer te zetten dat volledig mijn stijl is. De woning was destijds zeker niet in perfecte staat, maar ik zag meteen de mogelijkheden om er iets moois te creëren. Ik zette mijn job stop, en richtte hier - samen met architectenbureau Detail Creative Design Agency - alles zelf in. ‘Lit d’art’ werd een high-level boetiekhotel met vier suites, met prijzen tussen 390 en 450 euro per nacht. We onderscheidden ons door de persoonlijke service: we reserveerden restaurants voor onze klanten, deden een lange babbel met een glas champagne, gingen hen halen van de luchthaven als het moest... Dat leverde een gastenboek vol mooie commentaren op, maar uiteindelijk werd het voor mij tijd om een keuze te maken. Ik ging verder met de uitbating van

een paar appartementen op het Zuid en deed interieurprojecten voor klanten.”

(Lees verder onder de foto’s)

Aida Heerman (55), de eigenares van het prachtige art-nouveauhuis in de Schildersstraat. © rv

De woonkamer bevat nog verschillende authentieke elementen, zoals de houten vloer, de glas-in-loodramen en de schouwen. © Klaas De Scheirder

Vleesetende planten aan het plafond

Daarom verkoopt Aida de woning: liefhebbers kunnen het hotel verder uitbaten onder een andere naam, of erin gaan wonen. Wij kregen alvast een rondleiding in het tiptop gerenoveerde herenhuis, samen met immomakelaar Matthias Vertommen van Sotheby's Realty. Wat meteen opvalt wanneer we de woonkamer binnenstappen: de luster die wat wegheeft van een vleesetende plant, en de verschillende kunstwerken aan de muren. "De luster is inderdaad een eyecatcher", zegt Aida. "Die werd speciaal voor het huis ontworpen, en hing bij de vorige eigenaars in de keuken." Boven de schouw pronkt een met bladgoud gemaakt kunstwerk van Sophie Dassel, een Belgische kunstenares: het goud past perfect bij de zachte kleuren die in het interieur gebruikt zijn. "Alles wat je ziet in het hotel, kon je kopen", aldus Aida. "De meeste kunstwerken hangen hier in consignatie: dat wil dus ook zeggen dat het interieur om de paar maanden veranderde."

En toch bleven ook de authentieke elementen bewaard: denk aan de houten vloer, de schouwen, de originele glas-in-loodramen, het sierwerk op het plafond... De bloem die terugkomt in verschillende glas-in-loodramen werd zelfs de inspiratie voor het logo van het hotel. “Naast die authentieke elementen wilde ik het huis een modernere look aanmeten. Mensen zeggen dat het interieur een ‘vrouwelijke touch’ bevat, zonder dat het mannen afschrikt”, lacht Aida. “Mijn drijfveer was om iets te doen met het interieur wat je nergens anders vindt: speciale combinaties creëren zonder dat het erover gaat, met alle comfort en hedendaagse technieken.”

(Lees verder onder de foto’s)

De ‘eyecatcher’ van het huis: een lamp die wat wegheeft van een vleesetende plant. © Klaas De Scheirder

Het logo van Lit d’art is geïnspireerd op de bloem in de glas-in-loodramen in het huis. © Klaas De Scheirder

Deel van het kunstwerk

Die vrouwelijke touch vinden we ook terug in de keuken, waar twee fuchsia designstoelen naast een groot, modern keukeneiland in lichtbruin marmer pronken. Ook hier weer zien we de originele glas-in-loodramen, houten vloer en authentieke tegeltjes tegen de muur. Dat er in Antwerpen duiven op je terras kunnen zitten, moet je erbij nemen, maar hier zien we toch wel heel grote exemplaren. “Een muurschildering van kunstenares Charlotte De Cock”, verduidelijkt Aida. “Vroeger waren de muren in het geel geschilderd, en we kregen die kleur er na gevelreiniging niet helemaal meer af. Charlotte heeft dat goed opgelost door de kleur ook in haar muurschilderingen te gebruiken, waardoor het deel van het kunstwerk geworden. De duiven komen op verschillende plaatsen in de tuin terug: zo lijkt het alsof ze van hier beneden naar boven gevlogen zijn.”

(Lees verder onder de foto's)

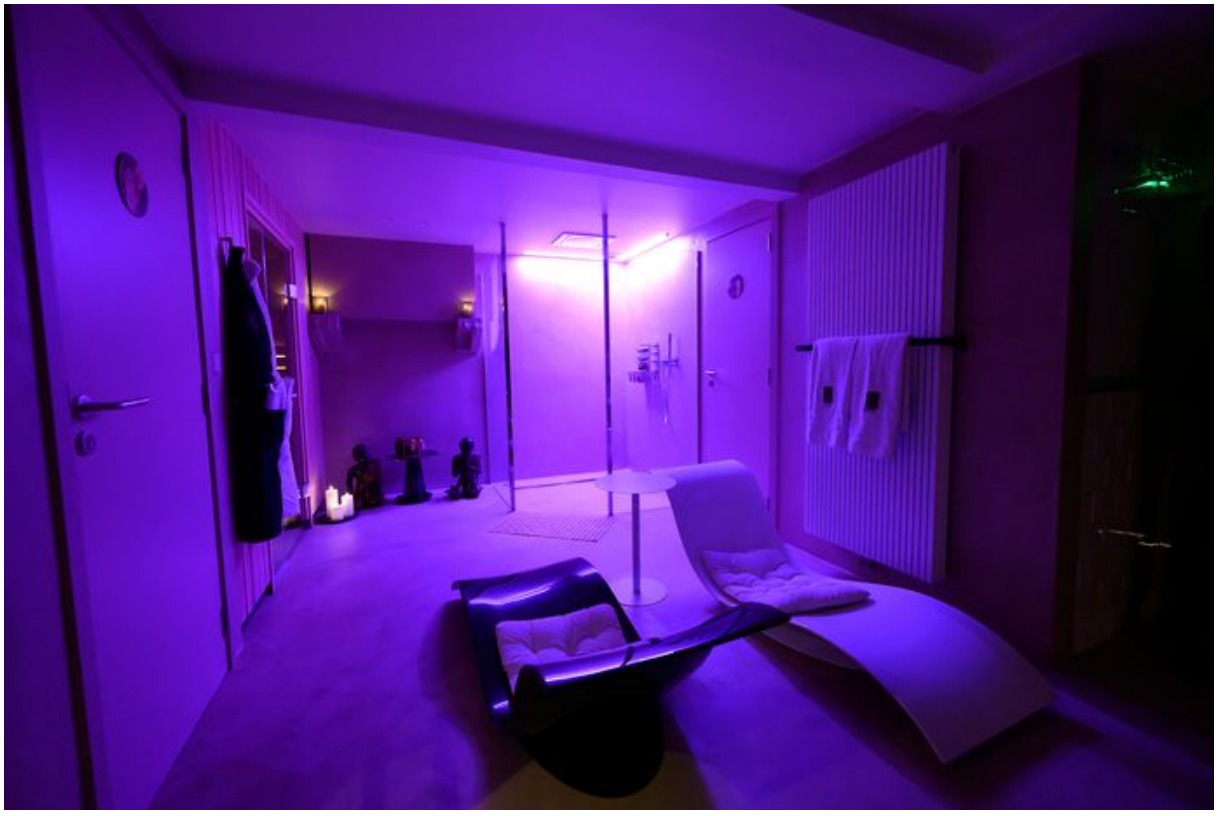
Op het terras koos Aida resoluut voor kleur (en voor duiven, van kunstenares Charlotte De Cock). © Klaas De Scheirder

Een voor- en nafoto van de keuken. © rv / Klaas De Scheirder

Van boekenkelder naar wellness

Wanneer we terug binnen via de gang naar de kelder willen gaan, stoten we op een opvallend kunstwerk van de Duitse kunstenares Ulrike Bolenz, ‘Blaue Libelle’. “Dat kunstwerk zie je inderdaad niet hangen als je binnenkomt, enkel wanneer je er vanuit de gang naar kijkt”, aldus Aida. Via een deur onder het kunstwerk komen we terecht in de kelder, die volledig omgetoverd werd tot een luxueuze wellness. “Hier zijn gigantische werken voor moeten gebeuren”, legt Aida uit. “Toen we de kelder hier aantroffen, zat die tot de nok gevuld met boeken: de voormalige eigenaar was een verwoed lezer. Drie containers met boeken zijn hier buitengegaan. Nadien hebben we heel de kelder moeten uitgraven zodat die voldoende hoog werd, en is alle sanitair, verwarming en elektriciteit nieuw aangelegd. De wellness bevat een hammam, sauna en multifunctionele douche.”

(Lees verder onder de foto’s)



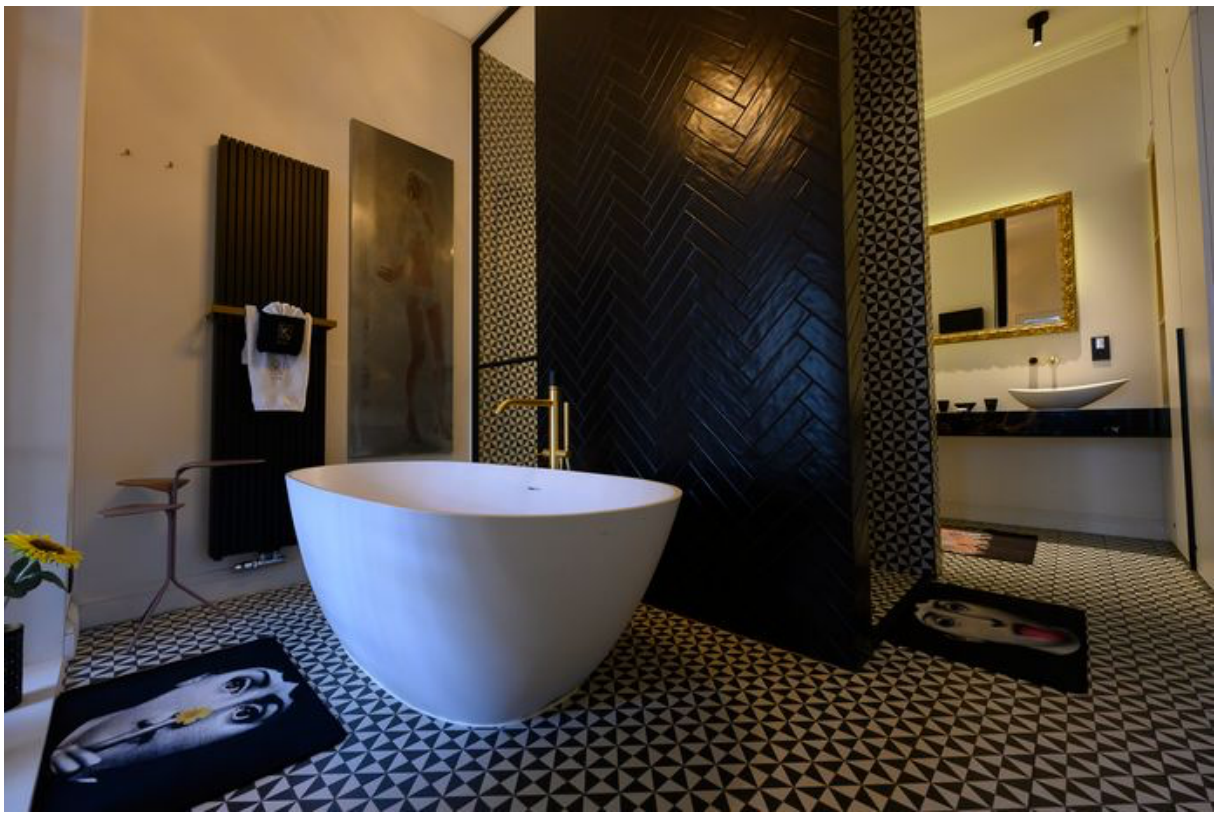
De wellness werd volledig afgewerkt in mortex. © Klaas De Scheirder

In de gang hangt een kunstwerk van Ulrike Bolenz, ‘Blaue Libelle’. © Klaas De Scheirder

Gedurfd

En dan gaan we de trap op, naar de vier kamers, elk met volledig uitgeruste badkamer in ultramodern marmer en zwart. “Vroeger was de hele eerste verdieping één ruimte, ook weer vol boeken. Daar hebben we twee suites van gemaakt. Op de tussenverdieping vind je de derde suite, en onder het dak maakten we een laatste kamer. De kamer op de eerste verdieping heeft een fenomenaal uitzicht vanop het authentieke balkon. We kozen ervoor om de badkamer in verbinding te laten staan met de kamer door een raam in de muur tussen de slaapkamer en de badkamer te integreren. Ook hier zijn weer authentieke elementen, zoals de gezellige haard en de schouw. In de badkamer kozen we voor een ‘leatherlook’ op de muur, en de vrolijke kunst van Fornasetti. Ietwat gedurfd, maar ik vind het nog steeds heel mooi.”

(Lees verder onder de foto)



De muur in een van de badkamers zorgt voor een ‘leatherlook’. © Klaas De Scheirder

In de derde kamer kan je meteen van bed in bad springen: de badkuip staat namelijk vlak naast het bed. Nochtans is er ook weer een moderne badkamer, op een inventieve manier als een ‘box in box’ ingebouwd in de

kamer. De kamer heeft ook een dakterras, dat in de zomer altijd zonnig is. En: je hebt er zelfs zicht op het KMSKA. “Dit huis is een parel in de mooiste buurt van Antwerpen: ik ben er heel erg fier op. Dat wordt ook bevestigd door de klanten die hier zijn geweest. Het is in ieder geval een huis voor de liefhebber, dat is zeker”, besluit Aida.

Meer info over het pand vind je op www.sothebysrealty.be

Een voor- en nafoto van een van de kamers op de eerste verdieping. © rv / Klaas De Scheirder

In een van de slaapkamers kan je zo vanuit bed in bad springen. © Klaas De Scheirder

De badkamer staat in verbinding met de slaapkamer via een raam in de muur. © Klaas De Scheirder

De ‘zolderkamer’ met oranje kussens in thema ying en yang. © Klaas De Scheirder

De ruime kamer heeft meer weg van een studio dan van een slaapkamer. © Klaas De Scheirder